



ACTING FOR THE CAMERA

**La tecnica della recitazione
davanti alla macchina da
presa**

Workshop intensivo in 8 ore,
condotto da
STEFANO REALI



Presentazione

La telegenia è un dono o si può imparare?

Come mai ci sono alcuni attori che “bucano” lo schermo, ed altri, anche bravi, non ci riescono?

La telegenia è un dono innato o la si può imparare?

Ci sono molte scuole di pensiero, ma la verità è che per recitare davanti ad una Macchina da Presa serve un *apprendimento specifico*.

Stefano Reali, regista di tanti film e fiction di successo nazionale, vi svela i suoi segreti per imparare a comunicare le proprie emozioni, senza farsene danneggiare. Durante il workshop, i partecipanti potranno recitare in scene girate dallo stesso Reali, simulando un vero set, con tutte le sue pressioni psicologiche ed emotive. A fine corso, i filmati saranno consegnati ai partecipanti, che potranno utilizzarli anche per i propri showreel.

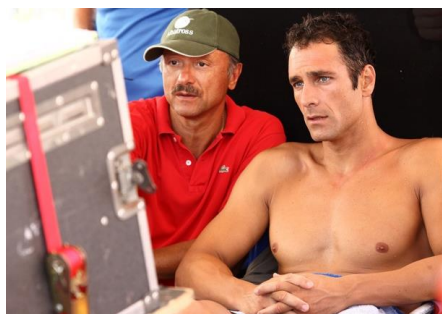
Programma

Di cosa si parlerà?



PROVINI SU PARTE

Si simuleranno dei “provini” su parte, e cioè la prima vera occasione di resa possibile di un attore davanti ad un obiettivo cinematografico. L’attore che riesce a “bucare” è quello che riesce in modo efficace a *non nascondere* i propri sentimenti.



SCENE

Si simulerà un set cinematografico, e verranno chiarite quindi in concreto, e dal vivo, quali sono le dinamiche che si creano, e che a volte possono deprimere, invece che esaltare, il talento di un attore.



IL DECALOGO DELL'ATTORE

Verranno suggerite e studiate, una per una le Dieci Tecniche da sapere assolutamente, prima di entrare in qualunque Set Cinetelevisivo. Non conoscerle può costare il “bruciarsi” per non essere stati in grado di mostrare il proprio talento, anche se ragguardevole.

Tutto quello che ogni attore deve sapere prima di mettere piede su un set cinematografico o televisivo. La tecnica base per recitare su ogni set, dando il massimo, e senza perdere padronanza di se stessi.

STEFANO REALI



Cinema

Stefano Reali si diploma in Regia Cinematografica e Televisiva al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1980. Inizia la sua carriera cinematografica nel 1982 come assistente alla regia di Sergio Leone sul set di *C'era Una Volta In America*.

Con *EXIT*, cortometraggio prodotto da RaiUno, ottiene una nomination all'Oscar 1987, insieme a Pino Quartullo.

Nel 1988 è sceneggiatore e regista del film *Laggiù nella Giungla* con cui vince il David di Donatello come Miglior Esordio alla Regia.

Reali torna nelle sale cinematografiche nel 1997, facendosi notare dalla critica per il suo *In Barca a Vela Contromano* con Valerio Mastandrea e Pierfrancesco Favino.



Televisione

Stefano Reali scrive e dirige numerosi film tv di grande successo. Nel 1992, è *Una Storia Italiana*, ispirato alle imprese dei fratelli Abbagnale. Nel 1998 *Il Quarto Re*, con Raoul Bova e Maria Grazia Cucinotta, su Canale 5.

Stefano Reali dirige ancora Raoul Bova anche nel primo fortunatissimo episodio di *Ultimo*, che racconta la storia del famoso capitano dei Carabinieri che arrestò Totò Riina. In onda su Canale 5, supera il 35% di share e i 10.000.000 di spettatori.

Il successo di *Ultimo* viene bissato nel 2000 da *Le Ali della Vita*, con Sabrina Ferilli e Virna Lisi. Nel 2005 il film TV in due puntate *L'uomo sbagliato*, interpretato da Beppe Fiorello e Antonia Liskova, raggiunge su RaiUno il 36% di share e la media di 9.000.000 di spettatori.

Il 2009 è l'anno di *Lo Scandalo della Banca Romana*, TV movie in due puntate per Raiuno, coprodotto da Albatross, interpretato da Beppe Fiorello, Lando Buzzanca e Andrea Osvart.

Nel 2011 il suo film TV *Come un delfino*, con Raoul Bova, Maurizio Mattioli, Ricky Memphis e Barbora Bobulova e la colonna sonora di Ennio Morricone, è stato il primo ascolto assoluto dell'anno su Canale 5, con il 27 % di share.

Nel 2012 il film TV in due puntate *Caruso, la voce dell'amore*, con Vanessa Incontrada e Martina Stella. Nel 2014 il film tv *Angeli*, con Raoul Bova e Vanessa Incontrada. Nel 2016 *Rimbocchiamoci Le Maniche*, serie tv in otto puntate per Canale 5 con Sabrina Ferilli.



Attività Didattica

Dal 1993, in cui è stato docente di "Recitazione per la Macchina da Presa" nel Laboratorio di Arti Sceniche di Roma, diretto da Gigi Proietti, Reali insegna il suo metodo di "Acting for Camera" in numerosissimi corsi in tutta Italia, sia in istituti pubblici come l'Accademia d'Arte Drammatica, e il CSC di Milano, e privati, come l'Actor Planet di Roma e la Nuova Università del Cinema di Roma.

Dal 2012 al 2019, ha insegnato Sceneggiatura cinematografica alla LUISS e al CSC di Roma. Dal 2017 insegna Regia e Sceneggiatura all'AMARCORD - Accademia Mediterranea del Cinema.

